

Compte-rendu de la journée de formation continue des rééducateurs

du lundi 27 mars 2006

Les ateliers d'écriture

IUFM Liégeois NICE

Participants : 16 rééducateurs

Formateur : M. Franck PEYROU Formateur Départements Lettres et Langage et AIS

L'atelier d'écriture est un dispositif qui permet d'entreprendre une recherche sur le monde et sur soi.

Roland Barthes dit bien qu'il faut écrire avec du soi.

L'initiatrice des ateliers d'écriture est Elisabeth Bing. C'est un dispositif parallèle à l'école. Son rôle consiste à faire naître le désir d'écrire. C'est une réassurance psychologique. C'est une création, non un apprentissage. Le seul critère qu'elle utilise, c'est être soi et se dire. Ce n'est pas l'inconscient qui intéresse Bing, mais l'écriture.

Mise en situation d'écriture : 4 groupes de 4 personnes ont été créés et un texte inducteur a été proposé pour dynamiser l'écriture. Un véritable travail d'échange doit se mettre en place pour élaborer la structure du texte à écrire. Ce travail d'échange d'idées, de frustration, d'acceptation est certainement enrichissant pour les élèves. L'ensemble des collègues concevait facilement le dispositif pour des élèves de cycle 3.

Texte inducteur :

Une femme dans la soixantaine, ancienne domestique.

Elle est d'abord assise à la table de sa cuisine, une lettre devant elle, qu'elle consulte à intervalles réguliers.

La lettre semble pleine de questions qu'elle lit sans voix, soit voix basse et auxquelles elle improvise des réponses à haute voix.

C'est une femme qui paraît maîtresse d'elle-même au début de la scène. Mais on s'aperçoit progressivement qu'elle ne domine pas sa nervosité.

Il y aura en fin de monologue une voix off, impérative, à laquelle elle répondra de façon incohérente.

Les 4 textes créés ont été mis en voix pour la lecture.

Réflexion sur l'écriture :

Ecrire impose un rapport au temps différent. Faire découvrir aux élèves un outil qui permet d'avoir un rapport au temps différent semble intéressant dans un moment où il semble que le style de vie réduit la frustration car c'est tout et tout de suite. Faire découvrir le plaisir du différé.

Ecrire, c'est laisser une trace dans le temps.

Ecrire, c'est l'inscription de soi dans une histoire.

Il y a une approche culturelle très importante en Français. Les auteurs des siècles passés sont étudiés et assez diffusés par rapport aux sociétés anglo-saxonnes. L'écrit s'enrichit alors très rapidement de

thèmes abordés dans des écrits antérieurs.

Ecrire permet de travailler l'image de soi. Après un atelier d'écriture, l'image de soi est positive. C'est une restauration narcissique. Il y a un passage des maux aux mots.

L'atelier d'écriture à plusieurs (entre 3 et 4 personnes) favorise un travail de communication : savoir se parler. Ceci est très important pour les élèves.

L'écrit et la rééducation :

La mise en jeu du « je »

Représenter

<i>Dessiner</i>
<i>Ecrire</i>
<i>Dire</i>
<i>Rejouer</i>

Enfant

Dire

Raconter le ressenti

(Evaluer l'écart)

COMMUNICATION

Adulte

Ecrire

Reformuler

Ecouter

Reformuler

Ecrire

Schéma réalisé par le stage sur les Atelier d'écriture du 27 mars 2006

Formateur : M. Peyrou

IUFM Nice secteur AIS

L'autobiographie :

L'autobiographie est un genre littéraire.

Le premier récit autobiographique est « Les confessions » de Rousseau.

Qu'est-ce qu'un récit autobiographique ?

Il y a écrasement des structures narratives.

Une seule personne pour 1^{ère} instance : l'auteur
 2^{ème} instance : le narrateur
 3^{ème} instance : le héros

L'autobiographie permet de raconter sa vie, mais c'est une reformulation. Ça devient une narration. La mise en mots est importante. Le récit est traité.

L'autobiographie a un rôle de témoignage. Elle a une valeur historique. En amont, il y a un pacte d'authenticité avec le lecteur. C'est un récit authentique et vrai.

Les mémoires ne sont pas un type de texte littéraire. Elles appartiennent au récit autobiographique.

Le récit de vie est de l'ordre ethnologique. C'est un témoignage qui appartient à une science sociale.

Ouvrages évoqués :

Les confessions Rousseau

Une pluie d'été Marguerite Duras

Une petite robe de fête Christian Bobin

35 kilos d'espoir Anna Gavalda